

النهضة جامدة !

بغداد في ٢ - ٤ - ٢٥

حضرة الأنسة العزيزة صاحبة مجلة ليلى المحترمة
أنا من قارئات مجلتك « المحبوبة » وكم فرحت يوم نشأت
ولاسيما لأنها نادى بالنهضة النسوية العراقية وكانت هي من دلائلها
المحسوسة ودافعت أحسن الدفاع عن حقوق الفتاة ووقفت في
ذلك ، واقف مشهورة أحييت فينا الآمال الحسنى . . . وكنا نتوقع
أن يعاضدك أفاضل الرجال وفضليات النساء ، وأن يناصروا مشروع
إلى أحسن المناصرة . . . وكنا نتمنى أن يكون لمجلك كل الإقبال
الذي تستحقه وكل التشجيع الواجب لها . . . وكنا نقول في أنفسنا
باسمات وفارحات : ها أن نهضتنا قد بدأت فعلاً وانها ستعم ، وانها
ستسير سيراً حثيثاً . . . ولقد تقوت آمالنا لما رايناها وشعرنا به
من ديب الحياة ، حياة المطالعة حياة التجدد ، حياة التهذيب ، حياة ،
الاجتماع ، الذي بدأ عندها . ولكن آمالنا اخذت تتضعضع
لرؤيتنا النهضة محدودة جداً بطيئة بل جامدة . واننا لنخشى الوقوف
بل القهقري . . . وعليه أسألك باسم فتيات العراق ان تقومي
قوماتك الشديدة المعهودة لانداء ، والعتاب والتحرير . . . طالبي

ياسيدي وكرري المطالبة ولا تخشي الاعداء ففيها الافادة . وها اني
مقدمة اليك النداء الآتي طالبة نشره بحروفه وكنت اود لو
يسمع . على انه سواء سمع او لم يسمع فاني انا واثالي لانسكت
ولن نسكت . لان السكوت عن المطالبة يميت الحق تماما . فان لم
يسمعي الكثيرون والكثيرات فلا بد من ان يرق لصوتي وصوت
بنات جنسي جلالة سيدنا الملك والملكة المشهورين بمطافهما على
التهديب والمعارف وتربية الفتاة . ولا بد من ان تصفي اليها وزارة
المعارف وفيها من فيها من الرجال المروفين بالغيرة والعمل الذين
بدا منهم في هذه السنة عزم . مشكور على تعزيز اسباب تربية الفتاة
وهذا ندائي :

ماذا يهمني ان ارى في العاصمة وبعض حواضر العراق المحبوب
اقلية جزئية من الفتيات تتعلم في المدارس . مبادئ القراءة والكتابة
واشغال الابرار فيما ان الاكثرية الساحقة من بنات العراق في
المدن والقرى والجبال والفلوات غائصات في بحر الجهل والذل ،
يتعاطين من اعمال الحياة البشرية والعيشة الاجتماعية ، الا
يزيد عما تتعاطاه همجيات القرون الاولى فانظر اليهن والاسف . ل
قاي على حالهن المؤلمة ، والسخط . ل نفسي على جميع الرجال
واولياء الامور الذين يرون هذه الحالة ويقرون بتعاسفها ويشعرون

بوجوب اصلاحها ولكنهم لا يدأوونها بعملية قاطعة شافية
وبعد ما تتوالى الايام وتماقب الاعوام ويظهر في العاصمة
وبعض الحواضر شي صئيل من بوادر العمران والرقى النسبي ،
يزداد اسفي وسخطي لان حالة اخواتي المراقبات « العامة » هي هي ،
لا تغيرها الغير ، لان ليس في نفوس الرجال وقادة الافكار
ارادة حاكمية قوية ، ورغبة نشيطة جدية ، في العطف على الجنس
اللطيف والنش . الجديد منه لاجراء عمل عام تام في سبيل اصلاح
حاله وانا والكثيرات من امثالي ، نعلم العلم اليقين ، ان
كلامنا وان اشد ، وصوتنا وان علا ، ودمعنا وان جرى فلا يؤثر
في قلب الجنس الخشن !

ان الطبيعة والمصر والشرع والعرف والقانون ، وكل حق ،
وكل عزيز ، وكل مقدس يامرهم ويحرضهم مناديا وقائلا : « انصفوا
الانثى ، اعطوها حقها من المساواة ، من الاحترام ، من التهذيب ،
من الرقي ضعوها في مركزها الحقيقي حتى تحيا حياتها
الحقيقية ، وحتى يحني منها المجتمع البشري الفوائد العظيمة الحقيقية
التي بها وحدها ترتقي الامة ولكن اين المستمع واين
المجيب ! قد كان حال الاناث في البلاد الناهضة سيئا ، وقد كان
حقهن مهضوما فقم من قومة اللبوات وتماضدن ونضامن

فاختطفن حقوقهن وارغمن العالم على اصلاح حالهن وترقية شؤونهن
واعطاهن منزاتهن الحقيقية المفيدة ولكن اين الانثى العراقية
ذلك الاقدام وذلك النشاط وذلك التضامن ؟

الا يا اخيائي بنات العاصمة ، لا تتظاهرن امامي بهذه الحلال
النظيفة المنتظمة الانيقة ، ولا تسمعنني اصواتكن الرخيمة ، في
القراءة والغناء ، او صرير اقلامكن في كتابة حروف الهجاء ،
ولا ترينني حركات اصابعكن اللطيفة على « البيانو » او على
« الطار » فان صدري يضيق من هذا المنظر وهذا المسمع ، لانكن
قايلات نادرات ، ونادرات جداء ، ولا تظهرن ولا يبين اكن أثر
اذا ما اصطفت الالوف المتألفة من الفتيات العراقيات وازدجن في
ميدان الظهور . ولا أثر عليهن من الجسارة والتهذيب والمعرفة ،
فيتحركن ويسرن كقطعان الغنم الجرامة لا خبر لهن من الحياة
البشرية الحقة لا تضحكن ولا تفرحن يا اخيائي النادرات
المنعم عليهن فانه ليس من الانصاف وليس من المروءة وليس من
الوفاء ان تنهنا أن بحالتكن ، وتحسين كؤوس المروءة والسعادة ،
فيما ان القسم الاكبر من بنات جنسكن ، يتهن كالانعام في فلوات
الجهل والذل ، ويتحسين مرارات الشقاء ويتجرعن غصص العبودية
انما الانصاف والحق والشرف ، تتطلب منكن ومن كل انثى

لها غيرة على بنات جنسها ، السعي الحثيث وبذل الجهود والتضحيات
 في سبيل النهضة الاناثية الحققة . فان هذه النهضة التي لا تزال
 ننادي بها ، منذ زمن غير يسير وقد كنا نؤمل ان تكون بالفعل ،
 ليست حتى الآن الا اسمية ، او انها نهضة جامدة تماماً .
 فلا يجوز ان تسمى وتعتبر نهضة . اللهم الا اذا كابرنا وعاندنا
 وضللنا الناس باجبارهم على اعتبار القشور اباباً ، والخيال حقيقة ،
 والسبات يقظة ، والجود حركة ، والعود نهضة . وليست المكابرة
 والمماندة والمظاهرة والنموية ببعيدة او نادرة هنا ، انما هي الآفة
 السائدة — وبالأأسف — في بلادنا ، والحائلة دون الاصلاح
 الحقيقي ، والتجدد الحقيقي ، والتقدم الحقيقي كما ان التمسك
 بالخيال وبالقشور وبالظواهر الخداعة ، قد اصبح عندنا وباء راسخ
 الاصول منتشر الجراثيم . وكما ان كلمة الحق والصراحة قد اصبحت
 مكروهة ، يؤولها كثير من السامعين المغرضين تأويلاً لا يخطر
 ببال الشياطين اعداء الحق والخير

النهضة التي نريدها ، هي النهضة التي سبقتنا اليها جميع البلاد
 الناهضة وسيسبقنا ايضاً اليها كثير من البلاد المنحطة ، وساداتنا
 وسيداتنا ، وفتياتنا واولادنا لا هون بمداينة الخيال ومطاردة

الظل ! . . تلك النهضة التي فتحت للبنات مدارس كثيرة لا يقل
عددها وأهميتها ورقبها عن عدد وأهمية وورق مدارس البنين . تلك
النهضة التي أنشأت الجمعيات النسائية الأدبية والأخلاقية والتهذيبية
والتربية والمنزلية والخيرية . تلك النهضة التي جمعت الأوطان
تستفيد من ادمغة النساء وشموههن وقلوبهن وأيديهن أكثر مما
تستفيد من قابلية الرجال وعزايهم

(عارفة)

امثال هندية

وهبتنا الطيبة عضواً واحداً للكلام وعضوين اثنين للاستماع
لكي نعلمنا ان نسمع كثيراً وان نتكلم قليلاً

الخير الذي نفعه اليوم يسعدنا غداً .

لا تتكلم الا فيما يفيد الاخرين ونفسك واهجر الاحاديث
الجافة المقيمة .



عقد الملكة

(تابع)

كانت تحدث الكردينال بذلك وتزبه خلال الكلام رسائل
 كتبها الملكة لها وكلها مملوءة بشعار الحب وعبارات الاخلاص
 وما زالت تحيك له من مثل هذه الاكاذيب حتى استوثقت منه
 بتصديق كلامها كل التصديق وصار يعتقد انها وحدها القادرة
 على نزع العدا من قلب الملكة وانها هي التي ستزيله رغائب نفسه .
 ولما استتب لها ما ارادت طلبت منه يوماً ان يخط يده رسالة
 للملكة يبري بها نفسه مما كان سبب العدوان بينهما وانها تسأله
 ذلك باشارة منها . فنهض الكردينال للحال ومسك القلم وجعل
 ينشئ رسالة التبرؤ ويجهد نفسه غاية الاجهاد في تنميق العبارة
 وسبكها في قالب يجمع بين اقناع الملكة بقوة الدليل واعجابها
 ببلاغة التركيب . وبعد الامعان والتدقيق واعادة النظر مراراً على
 ما كتب ، استشار سديقه الكونت كايسترو في الامر فاستطلع له
 النجوم وانباؤه انه سيكون اعظم رجل في الدولة ، عندئذ دفع بالرسالة
 الى مدام دي لا موت بعد ان غالى في مدح همهما وصدق ولائها .
 فخرجت المرأة من عند الكردينال واخذت تفكر في تافيق

حيلة جديدة تعزز بها الكاذبها الماضية فتستمر سلسلة عملها متصلة
الحاقيات فان هي انفصلت انكشف الغطاء وذهبت اتماعها ادراج
الرياح . فان السكر ديزال كان يطلب منها ويلج عليها بان تجمعه
بالمملكة ولو بضع دقائق على ان هذا الاجتماع هو العقبة الكوؤد
امام حبائل شركها . وانى لها ان تتجاوزها وليس لها عند الملكة من
وجاهة وسابق دالة تجرئها على . ففاوضتها بهذا الصدد او الاماع
اليه . غير ان الايام تمهد احيا ناطرق السكاذبين فيتوغلون في خباياهم
ثم تفاجئهم الايام على غرة منهم بما يفضح شرهم ويوردهم . ووارد
التهلكة

فاتفق لتلك المرأة الداهية انها بين كانت تتمشى في حدائق
القصر الملكي ان وقعت عينها على فتاة غضة الشباب رائحة الجمال
فجاءت وجلست قريبا منها وكانت هذه الفتاة المسماة نيكول لا كياه
تشابه الملكة ماري انطوانات جدا وكأنها هي في هيبتها وملاح
وجهها . الا انها في منتهى السذاجة غرة كالأطفال . رأت الداهية
فيها ذلك الشبه وتلك السذاجة فسولت لها نفسها ان تتخذها
آلة لاتمام مقاصدها وذريعة لثيل رغائبها

فتمرفت عليها وبألفت في اكرامها وموالاتها وطفقت تدعوها
المرّة بعد الاخرى لزيارتها وتعد لها ولأم الطعام الفاخر حتى اذا

توطدت المحبة ووثقت المحالة من مودتها قالت لها :

ايتها العزيزة ان الملكة عهدي الي ان اقول لك انها تعطيك
خمسة عشر الف قرنك وتقدم لك هدية تربو قيمتها على هذا القدر
من النقود اذا عمت لها ما تطلبه منك .

وما الذي تطلبه الملكة مني ؟

تطلب منك امرأ ليس بذي بال الا وهو ان تقصدي في
احدى الليالي حديقة قصر فرسايل وتقفين في احدى ممراتها حتى
اذا رآ بك رجل وانحنى امامك وثم يدك تعطينه وردة وبطاقة .
وما هي غاية الملكة من هذا العمل ؟

ان بيان غايتها الآن لا امر يطول شرحه . ثم عينت لها يوم العمل
وهو الليلة الحادية عشرة من شهر آب سنة ١٧٨٤ وذهبت الى
الكردينال وبشرته بقبول الملكة الاجتماع وذكرت المكان والزمان
فلما حان وقت الملتقى وكانت حديقة فرسايل المشهورة التي
يباح لكل الناس الدخول اليها والتنزه بين ادواحها واستنشاق
طيب ازهارها خاوية خالية لا ترى فيها بشراً ولا تسمع غير صوت
تدفق الماء في احواضها وقد سدل الظلام حجابها فلا قر ينير ولا
كوكب يلعب

في ذلك الليل حيث خيم الظلام وساد السكون كانت تسير

في تلك الحديقة الفتاة نيكول لا كيا ه او البارونة اوليفا والى جانبيها
كل من الكونت والكونتس دي لا موت ولما انتهوا الى موضع
في الحديقة يقال له اليوم روضة الملكة وقفت فيه البارونة اوليفا
لوحدها هالهها ذلك الموقف وجهلت مخزاه فارتعدت فرائصها وحارت
في امرها لا تجسر على الرجوع ولا تقوى على البقاء لوحدها وبين
هي على هذه الحالة من القلق والاضطراب سمعت وقع اقدام ثم
انجلي لها ذلك الصوت عن ثلاثة اشخاص تقدم واحد منهم اليها
وكان لباسه فاخراً وهيئته تدل على مقام رفيع فمدت له يدها المرتجفة
من الخوف وناولته البطاقة والوردة فانحنى امامها حتى الارض وقبل
ذيل ثوبها وكان الفرع قد بلغ من السكر دينال مبالغاً عظيماً حتى تخيل
انه سمعها تقول له كن على ثقة قد انعمى الماضي ولهذا عاد فانحنى لها
ثانية ونطق بكلمات الاعتبار والتجلة على ان البارونة اوليفا
اخذتها الرعدة وتولاها الاضطراب فلم تنطق بينت شفة ولم تفهم
كلمة من خطابه

في تلك الساعة لعبت الريح بالشجر فصوتت، فالتفتت مدام
دي لا موت وقالت لهما الالهيا فاسرعا بالذهاب قد جاءت الكونتس
ارنوا فترك الكردينال موضعه للحال وعاد راجعاً من حيث اتى
نم الملتقى المشوم وخرج الكردينال منه مسروراً طروباً لانه

فاز برضا الملكة عنه وزال ما بينهما من النفرة وقد عقد العزم على
 ان يخلص لها الخدمة ويطيع طاعة عمياء ما تأمره به بلسان صدقتها
 الكونتس دي لاموت التي ماعتمت ان جاءته بعد ايام قليلة تطالبه
 بامر الملكة ان يؤديها خمسين الف فرنك اسعافا لبيت كريم
 اسمه العوز فنقدها المال على الفور فذهبت وعادت اليه بعد ايام تطالبه
 بمبلغ آخر قدره مئة الف فرنك فلبى الطالب واعطاها ما تريد
 فانرت مدام دي لاموت بعد الفقر المدقع والسعادة على قارعة
 الطريق وابتاعت لها في «بارسير اوب» منزلا نفيسا كسسته بانخر الرياش
 واغلاها فصار الناس يأتون اليها ويزدحمون على ابوابها مندeshين
 لثروتها الطائلة التي انماالت عليها بفترة من غير مصدر معروف وكان
 منها اذا سئلت عن ثرائها السريع اب نجيب بكل سكةينة
 ان يحب الملكة لها ادر عليها النعم وصيرها الى الرخاء.

وكان الاولى بها ان تقف عندهم الخدم من الغنى ولكن
 نفسها كانت تطمح الى المزيد وترين لها الافادة في باريز وان
 تختال فيها باثواب العز والجاه حيث كانت تجول بثياب رثة تنهش
 صدقة المحسنين لتسد بها الرق

واتفق لها وهذه الاماني تحوكت في نفسها ان طاب اليها صديق
 من معارفها ان تتوسط للصنفين بوهام وبسائح لدى الملكة ماري

انطوانت لعلها تشتري منهما عقداً نفيساً صاغاه من ابداع الجواهر
واغلاها وقل لها ان ذلك لا يعسر عليك لانك صديقتها الحبيبة .
فقلت وما شأن هذا العقد ؟

فحكى لها ان هذين الصائغين صاغوا عقداً من ثمن الجواهر
وانخرها لاثيل له بين كل الحلى والجواهر في اوروبا وكان اسمها
ان يديعاه الملك لويس الخامس عشر والكن الموت عاجله
فغابت آمالهما ومع ذلك حاولا ان يديعاه للبلاط الملكي الاسباني
فكان ثمنه البالغ مئتي وستماية الف فرنك مانعاً من اشتراؤه
يتعذر على الخزينة الاسبانية اداء مثل هذا القدر الكبير من المال
على انهما عرضاه ايضاً على الملكة ماري انطوانت فرفضت وقالت
نحن اخرج الى ابتياع بارجة منا الى عقد من الجواهر

ما سمعت مدام دي لاموت حديث العقد حتى خطر لها
ان تنصب شركاً جديداً تصيد به ثروة طائلة فتشطح وترح باللذة
والمسررات ولذلك قامت من ساعتها الى الكردينال واجتمعت به
وقصت عليه حكاية العقد وان الملكة ترعب في ابتياعه ولاكنها
فارغة الجيب الان من النقود فهي تريد منك ان تبناعه لها خفية
عن الملك لئلا يغضبه منها ان تشتريه في حال العوز

فلجى الكردينال امر الملكة وللحال ذهب مع مدام دي لاموت

الى حانوت الصائغين فرأى العقد واستغرب استحسان الملكة له
مع انه خال من احكام الصنعة ومن الذوق السليم وما هو سوى
مجموع جواهر كبيرة الحجم عالية الثمن ومع ذلك عملاً بارادتها عقد
المبيع مع الصائغين على ان يكون ثمنه مليوناً وستماية الف فرنك
تدفع اقساما كل سنة شهور قسطاً ويستحق اداء القسط الاول منها
في اول شهر آب سنة ١٧٨٥ ثم كتب شروط المبيع ودفع الصك
الى مدام دي لا موت لترفعه الى الملكة وتعود به مصدقاً منها
بوضع اسمها عليه فذهبت مدام دي لا موت ورجعت في اليوم
التالي الى الكردينال وقالت له ان الملكة تقبل بالثمن خير
انها لا تضع امضاءها على صك المبيع فاخذ الكردينال يمين لها
ضرورة ذلك وانه لا يتم العقد ولا يرضى الصائغان حتى تضع امضاءها
على الصك

ولما رأت المحتمالة ان لا مناص من وضع امضاء الملكة خات
بزوجها وجعلاهما يتقيد الامضاء حتى اذا تم لهما ما ارادا حلت
الصك ممضياً باسم ماري انطويات واعطته للكردينال وقالت له
ان الملكة يشق عليها جداً ولا ترضى ابداً ان يعطى الصائغان
الصك فدعه معك وحذار ان تأتي بتا يغنيها ويبدل بالها
ولا تسئل عن سرور الكردينال بنعمة المبيع لان به اجراء خدمة

مهمة أمام الملكة وما صدق ان جاء الليل حتى حمل العقد وسار
يقصد دار الداهية وهناك اتي من ترحابها الشيء الكثير ثم اندفعت
تنقل اليه من ثناء الملكة وامتنانها ما روصت له جوارح قلبه ضرباً
وبشراً وما ستراح قايلاً حتى وفد رسول الملكة يحمل كتاباً منها
لمدام دي لاموت تطاب فيه ارسال العقد واهداء الكريدينال
سلامها المقرون بالشكر والمنة

عندئذ نهضت مدام دي لاموت واخذت العقد من الكريدينال
واعطته لرسول الملكة الذي لم يدخل القاعة حيث كان الكريدينال
وانما جالس في حجرة اخرى تحاذيها وتتصل بها بباب من البلور
وما كانت الرسول في حقيقة حاله الا كاتب مدام دي لاموت
المسمى «رتودي لافيلا» شريكها في اختلاق الخيل ونصب الشراك
وما خرج الكريدينال من منزلها حتى اسرعت وبسطت
الجواهر على المائدة واخذت تقاب نظرها فيها وتتفرج عليها وفي
باكرة اليوم التالي سافر زوجها الى لوندرا وباع قسماً من العقد ثم
جاء الى امستردام وباع فيها ما بقي منه وكانت هي قد باعت بعض
منه في باريز وابتعت بثمانها الشيء الكثير من الرياش الفاخر والخيل
الجياذ والمركبات الجميلة الى غير ذلك من مظاهر الابهة والترف .

حكموا السد فان السيل جارف

تطورت اوربا باطوار جديدة عديدة ، تفنت ، اخترعت ،
 اصاحت ، نورت ، ارشدت ، فتعاطمت وصعدت الى اعلى اوج
 العلاء فدانت لها البلاد وخضعت ، رفعت شأن المرأة ، ومنحتها
 الحرية ادخلتها المجالس والمحاكم . جمعت لها المقام الاسمى . اشأت
 المساواة التامة ، اظهرت للعالم كل حسن وجميل ونظيم وعجيب
 فاندفع الشرق لاكتساب معارفها فاخذ ينصغ بصفتها وينكح
 بلغتها ويتزيا بزيمها ابطل كثيرا من عوائده القديمة لانه رآها يابسة
 جافة او خشنة غليظة ، لا تناسب العصر الطري الغض الرقيق
 حسنا ايها الشرق تطور باطوار الغرب ، ماشئت . وتنور بانواره
 ماشئت ، وتطبع بطباعه ما استطعت . ولكن قف عند نقطة مخيفة ،
 خطيرة ، مهلكة ، يجب ان تنفر منها وان تهرب بعيدا جدا فانها
 هامة اركان حياتك وقاصية على وسطك القليل التنور . وتلك
 النقطة بل تلك التهلكة هي

« مودة الطلاق » !

رفع الاوربي شأن المرأة فحمدناه وشكرناه واحترم الناموس
 الطبيعي القماضي بانها منه ومثله وله ، فقلنا نعم العمل ! ولكننا نرى

الآن ونسمع بانه اخذ في حطها وافساد ضميرها وحمليها على الترد
والقنوط وبعد ان دُمِشَتْ اخلاق الرجل والمرأة ورقت عواطفها
وسما شعورهما واهتزجا بالتمدن والتهديب والعلم والفن اي اهتزاج
وتشاطر الفكر والضمير والحرية والاقدام والشجاعة والفضيلة
والحياة

بعد ذلك كرها الاتفاق وكرها الوفاء وكرها الامانة : واما
الى التنافر لاذنى سبب ، والى التقاطع والانفصال ! فما عدنا نقرأ
وما عندنا نسمع سوى ان المستر الفلاني او المسيو الفلاني او السنيور
الفلاني او الهر الفلاني والكسبدين الفلاني طلق امرأته وان اللىدى
الفلانية والمدام الفلانية تركت زوجها واتخذت زوجا آخر . كما
يترك الرجل اليوم ثوبه فيبس آخر او كما تترك السيدة برنيطتها
فتلبس اخرى اتباعا للمودة .

ثم انهما يعيدان ذلك بسهولة ويتباديان احيانا في الاعادة ،
ويتركان وراءهما مسألة تأسيس العائلة ورعايتها ومسألة الاولاد
ومصيرهم ، ومسألة المجتمع الانساني ونظامه ، ومسألة شرف العهود
ومواعاتها ومسألة الوجدان ووجوب التمسك به يتركان
وراءهما الشرائع الالهية ، والقوانين الاجتماعية ، يتركان وراءهما
اصول التمدن الحقيقي ، يتركان وراءهما كل شيء ويتمسكان باللهوى ،

وبارضاء انفعال وقتي او تأثر مفاجئ ، وهذا منتهى الضلال ،
وهذا منتهى الغرور ، بل هذا والحق يقال منتهى الهمجية الجديدة
التي تفوق الهمجية القديمة

اننا - وبالإلصاف اخذنا نرى هذه « المودة الاوربية
المهاكمة » تدخل بمض بلاد الشرق الناهضة ، كصر « لان الشرق
كما قلنا الف مرة « ستميت على الاقتداء بالغربي ، واسكبه لا يأخذ
عنه في الاغلب الا « الاسوأ والارداً والاقبح والاضرار » حذار
ايها الشرق المسكين ، حذار من هذه « المودة الجديدة المهاكمة » !
فانها نار آكلة ان شئت - لاسمع الله - فيك التهمتك

عادة الزواج في فنلندة

اذا تهافت رجا ، كثيرون على امرأة في فنلندة يحب عليها حينئذ
ان تقف وفي نطاقها حراب خنجر ويمر من امامها الرجال فمن
تسمح له بوضع خنجره في جرابها بشاردة ، منها فهو زوجها

رنات الاوتار السحرية

عبد القادر افندي الزهاوي يخاطب « ليلي »

ويعني بها الوطن العزيز

يا ليلي ! يا وطني !

دعيني اقصي فيك وانصب

واقراً الواح الهيام واكتب

قلي كل صبح في غرامك انة

بها القلب يذكو او بها النفس تلهب

ولي عند اظلام الليالي تأفف

اذيع به ما قد اكنّ واعرب

فلولاك يا حسناء لم اشك غصة

ولا شوهة التبريح بي والتكرب

ولولا الاعادي حول خدرك حوم

لما كنت يوماً حول خدرك اندب

امرح طرفي بالزماح ولم اجسد

سواك حبيباً اصطفيه واصحب

فلم تلهني عنك الشؤون سوية

ولم ينسني تلك الصباية منصب



وما انا يا ه ليلي ه بحسبك هاهم
 ولهكنني صب بخالقك ه محجب
 وما انا بمن يوسع الحب سبة
 ولا انا يوماً في اخلاعة ارغب
 فطرت على دين الاباء وطينه
 فاني اليه اليوم انمي وانسب
 فاعمني قول اريء ذي خصومة
 اذا راح يدي الطمن في ويقصب
 دعي عنك اسواء العداة وذنبهم
 فان العدى شتى 'مسي' ومذنب

لما الله فسلاً لم يزل بك طاماً
 يحاول منك الوصل قسراً ويطلب
 وقد فاته اني لنجرك منهم
 واني بوصل منك اولى وانسب
 بأي كتاب ام باية شرعة
 يرى نفسه اهلاً اليك ومحسب
 أينكر هني فيك نهضتي التي

تفنت بها « هند وسلمى وزينب »
ولو قلت يوماً انني عنك قاعد
لقلت لي الاقلام انك تصكذب



يملأنا الدهر الفشوم بوعده
سفاهاً وعن انجازه يتنكب
أرى الدهر بجرأ والانام زوارقاً
تشرق فيه تسارة وتغرب
فتطفو عليه الناس اذ هو هادي
وترسب فيه عند ما هو يفضب
بغداد: عبد القادر الزهاوي

الحب بلسان اصحاب المهن

حليم افندي دوس

بعض اصحاب الحرف والمهن يعبرون عن شعورهم في الحب ويشرح
حبه بلسان مهنته فاقراً واعجب !

الطبيب

الحب (داء عياء) وفيه ايضاً شفاء

ياي انت (دواء) وانت يا مي (داه)

ان (انحل) اليأس قلبي فبك (يحيا) الرجاء

الصيدلي

هل من (مرام) ياسلمى (وادوية)

بها شفاء لقلبي الهائم الراجع

(جريت) كل عقاويري فما نجمت

ولست من (صيدلياني) بمستفم

لكن داني كما قال الطيب هنا

(يشفى) اذا كنت يا روح الحياة معي

الثامن

(طاعت) ابطال الورى (فقهرتهم)

وخرجت من وسط الورى منصورا

(ورميت) نوادي مقلة فتانة

فقدوت من (جيش) الهوى محدودا

طبيب العميون

« داويت مقلة » من اذابت مهجتي

وسطت على قلبي وحلت فيه
 «داويتها» وانا «العليل» بها ومن
 يخفي الهوى فسقاه يديه
 حتى اذا ما جثها متظلماً
 ونشرت - سرّاً في الحشى اطويه
 قالت «لقلتها» وعبرتها جرت
 ما جاء «يشفيني» فلا «تشفيه»

القاضي

(دعواك) يا ذات الهوى ما كنت عنك راصياً
 سميتني متغافلاً ودعوتني متقاضياً
 (وسابت) الباب الورى ومرخت كن لي قاضياً
 (والله يشهد) اني انفذت (حكماً) ماصياً
 (فالسجن) عدل بعدما جردت سيفاً ماضياً

الرسام

(رسمت جميع الكائنات) (بريشتي) فلا قبلها (شبه) ولا بعدها (ند)
 واذا رمت (تصوير) الهوى عجزت (يدي)
 فلا تعجبوا فالحب ليس له (حد)

الساعاتي

(ساعة) الحب مضت (لذاتها)

شبهه حلم طيب حلو المذاق

كلما (دق) : قوادي شغفاً

(صاحت) الساعة قد حان الفراق

الراعي

حييتي هل (حقول) الحب (نامية)

وهل مثلي (مقام) بين آرام

(اغنام) وجدي تبغي (موردأ عذباً)

(فاستقبلي) كرماً يامي (اغنامي)

(وانزليها) الي (الوادي) الخصب ضحي

(وسرحيها) مساء فوق (آكام)

وانشديها بمزممار الهوى نعماً

ارق من نعمات ذات ارقام

(وارعي طلباء) عهد في الصبي نشأت

فذكرها في قوادي ثابت نامي



مسامرات السيدات

اجوبة المشاهير

تعريب الادارة عن « مجلة حياة المرأة الانجليزية »
 اتى احد الصحافين على الليدي روتشيلدار ملة الملاييني روتشيلد الشهير قائلاً:
 ماذا كنت تعلمين لتكسبي . عيشتك لو لم تكوني غنية ؟
 اجابت : لقد افكرت في هذا الامر قبل ان تسألني عنه
 فاقول : لو كنت مكلفة باكتساب معاشي . فبلا شك لكنت
 اجوع

وكان جواب الليدي استور على هذا السؤال قائلة : كنت
 وجدت لي عملاً يشغلني مدة ساعات اقل من ساعات عملي الحالي
 لاجل راحتي

وسئل المستر استانلي بالدوين رئيس وزراء بريطانيا السابق :

ما هو اصعب خطاب القيته في زمانك ؟

اجاب : انني لم استصعب خطاباً خاصاً لان كل خطاب القيته
 كان فيه صعوبة تناسب احواله الخصوصية ولهذا فان كل الخطب
 كانت في تأثيرها صعبة فلا اقدر ان اميز ايها اصعب . . .

واجاب المستر تشرشل على مثل هذا السؤال ان اصعب خطبة

هي التي بقيتها مرة في منشستر حيث كنت متألماً جداً من وجع
ضرسى ولهذا اطلقت عليه الخطاب الاشد المأوصولة راجياً ان لا
الاقى هذا الالم مرة ثانية وقت خطابتي

حدث في الاجتماع الشائق « بالا كزندره بلس » سنة ١٩٠٤
ان احد اصحاب المستر لوثيرد جورج سألته قائلاً : هل خفت
بحياتك من رجل ؟

اجاب : نعم خفت والى الآن اذكر حسناً الرجل الذي اخافني ،
وذلك انني لما كنت صبياً وساكناً مع اخوتي في « لنستندوي »
في جنوبي « كارنرفن » كانت بيتنا مجاوراً حرساً يخفرون الحراس
للقبض على كل من يدخله ومع ذلك فقد كنت انا واصحابي الاولاد
كثيراً ما نتعدى القانون بدخولنا الى الحرس لالتقاط الجوز ولكنني
كنت دائماً في ذعر ورعب من الحارس ذي اللاحية الطويلة والوجه
المابس خوفاً من ان يمسكني . ذلك هو الرجل الوحيد الذي
خفته في حياتي وكثيراً ما كنت اشعر بخجل مذهب لسبب
ذلك الخوف

المرضة الجليلة

وهي الملكة ألكسندرة والدة ملك جورج ملك بريطانيا وزوجة الملك إدوارد السابع
« تعريب الإدارة عن مجلة حياة المرأة الانجليزية »

الملكة ألكسندرة ممرضة ماهرة ومقتدرة . واولدت وعاشت
في وسط اقل من الذي ولدت فيه فلـ كان يقال بحق انها اتخذت
مهنة التمريض سبباً للرزق والمعيشة ! اما انها وهي ملكة ، قد آثرت
ان تكون ممرضة فذلك لان اهتمامها الزائد بمشاطرة وتشجيع الذين
امتهنوا التمريض لتحصيل قوتهم جعل لها شغفاً شديداً في اتقانها
وممارسته كامر ممرضة . وقد اتخذت على عاتقها المسؤولية الرئيسية
لتمريض عائلتها رغم وجود احذق واقدر ممرضات في قصرها
حينما كان زوجها ولي عهد بريطانيا اصابته حمى تيفوئيدية
دامت اسابيع طويلة فقامت هي بنفسها بامر تمريضه طويلاً مدة
مرضه حتى نقه منه تماماً

وحين اقبل يوم تتويجه كان كذلك مريضاً مرضاً شديداً تأجل
لاجله اليوم المقرر . فكانت هي ايضاً ممرضته . وكذلك اثناء
المرض الذي قضى على حياته . وفي الثلاثة الايام الاخيرة التي كان
الملك ادور السابع يتألم آلام النزع لم تفارقه قط ، ولم تشأ ان

يذوق جفنها الكرى حتى انها لم تدخل غرفة نومها بل لازمت
غرفة زوجها وللكثرة الحاح الاطباء عليها بان تأخذ قليلاً من
الراحة كانت تدخل الغرفة المجاورة فتبقى فيها ساعة. ففي هذه
التضحية المدهشة وهذا الاخلاص المعجيب تجلى سمو صفات الملكة
الكسندرة التي امتازت بها والتي كانت اعظم درس لنساء البلاط
والبلاد وقبل اقتران ابنها الاكبر بالملكة الحالية
مرض مرضاً شديداً فكانت هي الممرضة له وقد مرضت جميع
اولادها في انواع الامراض التي اعترتهم في صغرهم كالحمية واخى
القرمزية وغير ذلك

وحدث لها مرة انها اثناء زيارتها المستشفيات دخلت غرفة
الاولاد فسألت رئيسة الممرضات ان تأخذ درجة حرارة احد
الاولاد المرضى ، فعملت الممرضة وسجلت درجة الحرارة على
اللوحة المعلقة فوق رأس المريض وكانت ٥٠ فانزعجت الملكة
وقالت ان الدرجة واضحة جداً . ثم التفت اليها وقالت لها ان وظيفتك
هنا المراقبة التامة لدرجة حرارة مريضك كي لا تنزل عن ال ٥٥
وقد خجلت تلك الممرضة جداً ليس لانها اهمت واجباتها فقط
بل لتأثير رنة ذلك الصوت الملكي الملاكي الصادر عن شعور وتألم .
فجعلها هذا التوخي اللطيف ساهرة على عمالها ومخسنة القيام بواجبها

مدى حياتها كم وكَم من السيدات اللاواتي يزرن المستشفيات ولكن
هل افكرت احداهن بان تتأكد عن حرارة اي مريض ؟
ان السير « ديتن پروبن » امين مالية الملكة حينما بلغ ٩٠ عاماً
من عمره مرض مرضاً قاصياً وكان في حياته قد اخلص الوداد والخدمة
لسيدته الملكة الكسندرة وحيث انه نال ثقتها طول ايام حياته
عزته كثيراً واكرمه ولم تأنف من تعريضه ومداراته مدة مرضه
حتى انها كانت تقدم له الاكل بيدها وتؤدي له خدمات كثيرة
لا تخطر على بال اعظم ممرضة

وها قد مضى على مجيئها من بلاد الدانرك ودخولها بلاد
بريطانية اثنان وستون عاماً لتكون زوجة ولي العهد ولم تملك تلك
البرنسيمة الدانركية البلاد فقط بل ملكت قلوب سكان بريطانيا
نظراً الى ما تحلت به من الصفات الحميدة والمحبة والشعور والشفقة
نحو رعيتهما وهذا الشعور الرقيق هو الذي دفعها لتتخذ المهنة الانسانية
الشاقة وهي مهنة التمريض

راقصة روسية

امتازت الراقصة الروسية « بفلوفاف » بجمال قوامها وخفة رقصها
ورشاقة حركاتها واقبال الجماهير على مشاهدتها وقد قابها احد محرري

الصحف الانكليزية على اثر عقد قرانها فقالت له : طالما تمنيت
« ان يكون لي ، طبخ » ففزت الان بأمنيتي واصبحت ربة بيت
وسأطلق الرقص الى الابد

عثر شخص في مدينة برجامو الواقعة على الحدود الايطالية
السويسرية بطفلة صغيرة لا يتجاوز عمرها عاماً ، وضمت في
صندوق ، والعقت بثيابها وقعة هذا نصها :
وداعاً يا عزيزتي ، فليس بوسمنا ان نأويك ، والله يهدي
لك مقاماً حسناً

فلما اذيع هذا النبأ كثر الراغبون في تبني الطفلة كثرة عظيمة ،
حتى ان عمدة المدينة اسقط في يده ، غير انه اخترع للتصرف في
الطفلة طريقة بدية ناجمة ، حيث اصدر عليها اوراق « نصيب »
يتمت الى اشخاص عدة ، فوَقعت الطفلة في نصيب زوجين عجوزين
تبنياها ، واودع المال الذي تحصل من ثمن اوراق « النصيب »
لذمة الطفلة في احد البنوك

زوج ٥٠ امرأة

اوهم احد اعيان مديريات الوجه البحري عائلة كبيرة في القاهرة
بانه باشا وطلب ، مصاهرتها على هذا الزعم وتم له ما اراد وبعد مدة

قصيرة تبين ان هذا الرجل ليس بالباشا الذي تسمى باسمه وانه
اعتاد ان يتزوج من النساء حتى بلغ مجموع اللواتي عقد عليهن
زواجه نحو ٥٠ زوجة ومن دأبه ان لا يتزوج الا الا بكار منهن وبعد
معاشرتهن مدة قصيرة يتركن ويستعمل معهن الشدة والتعذيب
حتى يتنازلن عن حقوقهن تخدماً من شدته وغلظته
وقد قيل انه اجبر بعض بعض اللواتي حبان منه حتى يتخلص
من اعباء النفقات

ومن خصال هذا الرجل انه يطلق المرأة ثلاثاً ثم يعود فيطلبها
الى محل الطاعة تمديداً لها لكي يتخلص من النفقات التي تطالبه
بها وقد رفعت السيدة التي تزوج منها اخيراً قضيتها في المحكمة
الشرعية وارجئت المرافعة فيها بناء على طلب المدعي عليه الى شهر
مايو القادم

وتبين ان نساءه رفقن اكثر من عشرين قضية من هذا القبيل
الا انه كان يتخلص من هذه القضايا بعهارة فائفة المقطع

التشاؤم بالارقام

يتشاءم كثيرون برقم ١٣ ومن أشهر ما يرويه التاريخ في هذا
الصدد انه لما اراد المستر غلادستون الوزير البريطاني ان يمرض
على البرلمان مشروع الاستقلال الداتي لارلندا تقرر ان يعقد

البرلمان في اليوم الثالث عشر من شهر فبراير ليتناقش في المشروع المذكور حتى ينفذ في ١٣ مارس التالي فتذمر فريق كبير من النواب من تأجيل اليوم الذي حدد لانهقاد البرلمان فاضطر ولاية الامور الى تأجيل الدعوة الى اليوم التالي فانهقد البرلمان في اليوم الرابع عشر من شهر فبراير بدلاً من اليوم الثالث عشر كما كان مقرراً

ولما مثلت اوبرا « حلاق اشيليه » الشهيرة لأول مرة سنة ١٨١٦ قابلها الحاضرون بتصفير الاستهزاء والسخرية ومن ذلك الحين اخذوا ولفها « روسيني » الموسيقي الكبير يتشامم برقم ١٣ لاعتقاده ان روايته لم تنجح الا لانه وضع انغامها في ١٣ يوماً ومما يحسن ذكره هنا ان روسيني مات في ١٣ نوفمبر سنة ١٨٦٨

وجاء في « مجلة التبت بتس الانكليزية » ان رجلاً في لندن رفض ان ينزل في احدى غرف فندق فيها لان عمرة الغرفة كانت مضاعف رقم ٥ وكان يتشامم بهذا الرقم وفي صباح اليوم التالي توجه الى الفندق نفسه وسأل هل قضى الذي استأجر الغرفة التي رفض هو ان يستأجرها ليلته باءان فقيل له ان الذي نزل فيها سرق في اثناء نومه فمز رأسه وبينما هو يهيم بالانصراف قبض عليه بوابس سري وكان قد سمع الكلام الذي دار بينه وبين حاجب الفندق لاشتباهاه فيه وبعد التحقيق تبين ان لا علاقة له بالمهم وانه لم يأت الى الفندق

مستفهماً الا لانه كان يشعر في نفسه بان هناك مصيبة نزلت بالذي
استأجر تلك الغرفة التي عندها مشؤومة بسبب غرمتها
وقالت المجلة نفسها ان مدير فندق آخر اراد ان يتخلص من
امراة كانت نارلة فيه فجاء الى حيلة لطيفة وهي انه طلب من
الخدم ان يرقبوا مواعيد الاكل بحيث تنجي المائدة نمرة ١٣ في
المكان الذي كان يروق المرأة المذكورة الجلوس فيه فلما ازفت ساعة
تناول الطعام وراة المرأة انهم سيجلسون الى المائدة المشؤومة اخذت
حقيبتها وانتقلت الى فندق آخر وبعد ثلاثة ايام صدمتها سيارة فقتلتها (!!)

الجنون فنون

اطلعنا في جريدة الماتان الفرنسية على تاغراف ورد اليها من
لندن بانه توفي في بلاد ويلس في انكلترا رجل من كبار اصحاب
العقارات فيها اسمه المستر باري كروسباني ولما فتحوا وصيته وجدوا
انه اشترط على ذويه ان يحرقوا جثته وهو جالس على كرسي كبير
وقد البس في قدميه الجرابات والحذاء الذي كان يلبسه وهو يلعب
لعبة « الجولف » وان يضعوا رماد جثته في الاناء الذي وضع فيه
رماد جثة زوجته

وتقول جريدة الماتان ان المستر كروسباني هذا ترك لنجليه الوحيد
..... ١٩٠٠ فرلنك بشرط ان ينفذ شروط وصيته المتقدمة بحذاويرها

غرائب الزواج عند اهل ملقا

(لتفكيكه القراء)

اذا وقع ارضى المتبادل وتم لاته ق على الزواج عند اهل ملقا عان الشاب
 ابيه بذلك واما الفتاة فيمهرها الحياء عن انصرح لها بالامر نوا فتتخذ للمعانة
 سبيلاً منجره وذلك بانصرافها الى تهينة حمار العرس وانشغالها به عن كل عمل
 سواء وقتئذ يملأ اهلها واصدقاؤها ات زواجها صار وشيكاً فيأتون اليها
 ويظهرون لها سرورهم بقرب زواجها اما هي فتفكر عليهم ذلك وتقول لهم انها
 لا تريد الزواج واسها ما برحت صغيرة و انها تتصدق فيها بروته من شغلها التسلي
 وانه العمل المترتب على النساء الى غير ذلك من المعاذير التي لا ينطلي عليهم
 محالها لا اعتبار العتبات في مثل هذه الاحوال على بذل جهدهن في اخفاء الحقيقة
 اما طلب الزواج فيقوم به ابو العريس وزوجته بان يذهبا لزيارة ابي العروس
 في منزله ويكون العريس قد اسر بيت حيه عن اليوم المعين للطلب وفي اليوم
 المذكور يذهب ابو العريس الى بيت العروس حتى اذا وصلا الى القرب منه
 وقفا على الباب وساءلا ابي العروس قائلين ايمكننا الدخول اليكم ؟ فيأذنان
 لها ويدخلان وبعد تبادل السلام والتحية يجلس الجميع على الحصير جلسة
 القرفصاء وياخذون بالتدخين ووضع مسحوق وحر يستمرونه كثيراً ومن ثم
 يبدأ ابو العريس بالطلب بعد ان يكثر التثخع والبصاق ويقول ان سبب
 مجيئي اليكم ان ابي فلان يحب انكم ولانة وحسي ان اطلب في ذلك مهونتك
 فيحييه ابو الفتاة لقد فهمت ما قلتموه ولكنني اسالك ان تمنحوني وقتاً قصيراً
 لكي افكر في طلبكم وتقولوا باني نقل كلامكم كما هو الى ابنتي حتى اذا قبلت به
 جئناكم على طلبكم ونلتم ما تريدون

اما العروس فتجلس حين الطلب مفردة لوحدها في غرفة محصورة تقاعة
الاستقبال فينتقل اليها الطلب ولا تلبث حتى تحجب عليه بالرضى والقبول ومن
ثم يتباحث القريران في الزواج وتعيين اليوم الذي يعقد فيه وفي سائر شروطه
فان كان العريس من الاغنياء او من لاوساط يطلب ابو هتاف ثوراً سمياً او بقرة
حبوباً ومقداراً من النقود يختلف باختلاف حال الثروة من ٤٠ الى ١٠٠
فرنك وان كان فقيراً فلا يطالب باكثر من عشرة فرنكات وهذه النقود
تدفع على حفلة الزواج وادا تدار على الشاب اداء المبلغ المعين للحال اهلوه
ريثما يتمكن من جمعه فيتم القران

ومتى تم الاتفاق ورضى عد الاهلون لتدخين وتبادل عبارات الحب
والولاء ومن ثم ينقض احداهم وقد عين موعد الزواج ويومه على انه قبل
الطلب الرسمي يقدم العريس احباً بصفة ايام عند حبه يماونه في اعماله وبذلك
يتبين للعروسين لمزيد من اختيار بعضهما وهي تمت مدة الخطبة لا تتجاوز
الخطبة الاسبوع - وبعد الطلب الرسمي يشرع اقرب العروسين في اعداد
لوازم العرس وجهازه فيختار اهل العريس ثوراً قوياً ويعملون على علقه كثيراً
ويتعاونون الدمالج والسلاسل الفضية وعمود الخرز

وفي اليوم المعين للزواج يسير العريس الى بيت حبه يصحبه شقيقه
وشقيقاته وسائر الاهل ولا قرب فيتألف منهم جمع كبير لا يقل عدده عن
الاربعين نقاً والاشياء يراعون هذه العادة ويعملون بها ابداً اما الفقراء
فيعدلون عنها ويقتصرون من الدعوة على الشقائق لخلصاً من اطعام الجمع
الكبير لان النفقة على حفلة الزواج من مال العريس فيسير العريس بموكبه
وبالثور اسمين وبنوع الحمور الكثيرة وبغير ذلك من الهدايا حتى اذا وصلوا

الى منزل العروس تلقاهم اهلها بالرحاب والحقاوة وادخلوهم ابيت وقعد الجميع
الفرصاء حينئذ ينهض ابو العريس ويخطب في الحاضرين قائلاً - لتباركنم
لاآله وتطل في ايامكم لتبلغوا الشيخوخة فاننا اتيناكم لامر عظيم الالهية ذلك
نا تدينا نطلب منكم ان تمنحونا ما عندكم من ثمر الطيب ولا نقصد بذلك
ثمر ما تكون من الاز والذرة والويدة وغيرها اما تريد فتة موجودة عندكم
فتكرموا علينا بها - فيقع هذا الخطاب التقليدي من الجمهور موقع الاستحسان
وعند انتهائه يقف ابو العروس ويقول لهم كلامكم وان لشكركم عليه كثيراً
فلتباركنم الالهة وتجز بكم دور الشيخوخة وثناؤنا ولا يخامركم ريب فيما فاما
نعطيكم ما طلبتموه شاكرين

وبما ان الام هي سيدة المنزل والاملاك والمال فانها تتقدم من اقرب
العريس وتسال قائلة هل اتيت بالنفود المتفق عليها بيننا ؟ وادا كنتم اتيتم بها
فانطونيتها وهل اتتم ايضاً الشروط المتقدمة بيننا فكنتم بالثور السمين ممكياً
فيحييها اقرب العريس اشد جشاك بالنفود والثور وهو موجود الان في
بحة مراث الا لانكنتمك انه صغير هريال على عكس المصوب وما فعلنا
ذلك الا طمعاً بحلمك وانك تقبلين الهدية على حفارتها - على ان قولهم
بضمف اثور وسمفره عادة مصطلح عليها اعل ملقا وذلك لبعدهم من قدر
هديهم فيقوم الحاضرون الى بحة البيت فيرون الثور سميلاً كبيراً فيمحمون به
وتظل ام العريس وشقيقة في الدار يقمن على ترابين العروس وتنسيق شعر
رأسها وانه لعل شاق حيث يحملن شعرها جداول كثيرة كلها صغيرة تتدلى
من كل جهات الرأس ومن ثم يلبسها ثياب العرس الحديدية مع الحللى التي قدها
العريس المؤلفة من عقد من الخرد وسلسلة من الفضة وخزام من الذهب يعلق في انفاها

و يقيم المدعون في باحة الدار ينشدون الاغاني التي تمزق طبلة الاذن
ويرقصون ويحسون كؤوس الخمر و يقود اقرب العريس الثور الى وسط الباحة
حيث ير بطون رجله ويديه برباط متين ويدوه على الارض و يفرشون قرياً
من موضع رأسه حصيرين كبيرين و باقرب منهما حصير ثالث فيجلس العريس
وشقائقه على احدي الحصيرين الى جهة الشمال والعروس وشقيقاتها على الحصير
الثاني الى جهة الجنوب ويلبث شقائق العروس وشقيقات العريس وقواً لا يحق
لهم الجلوس وتوضع على الحصير اثلاث التقدّمات المقدمة للآلهة و ارواح السلف
وهي كأس من الخمر وصحاف خشبية مملّأ ببعض الاشياء الماخرة ومتى تم هذا
الترتيب يخرج العروس من البيت وتجلس في مكانها من الحصير وتبتدى
الحملة وتستهل بان يحيي شقيق العروس بكأس من شراب الاتواكا الى البكر
من شقائق العريس ويطلب اليه ان يحرته دفعة واحدة من غير تمهل واد
ابي عليه ذلك صب الكأس على رأسه وثيابه ووجب عليه دفع غرامة ترواح
من المرنكين الى الخمسة دلي به قل بينهم من ياتي بنجرع الكأس

حينئذ يخرج جد العروس من البيت ومن خلفه ولد صغير يحمل في يده
انه على شكل كأس مخوف من الداخل وفيه نار يوضع فوقها مادة تثير دخاناً
كثيفاً وتنبعث منها رائحة طيبة شبيهة رائحة البخور فيتحرك العريس في الطواف
حول الثور فاذا انتهى الى صدره انحنى واقبل منه شعرة ثم يعاد الطواف ويقف
عند رأسه فيقتلع السبلة الموجودة في وسط اصمخ الحنهي ويعود الى حله حتى
يصل الى الذنب يقتلع منه شعرة ويضع ما اقتلع في ايه فيه شيء من النرب
ويضع الاية على الحصير اثلاث

ثم تنهض امرأة من بين الجمع وترش قليلاً من الماء على الثور وتقول

له انت امها الثور حسب ارادة الالهة والسلف ستقتل اليوم وانكنا نستعيض
 سمك بغيرك من الثيران وتقطع كتلة ذنبه الاخيرة وتضعها بحساب النوع
 لموضوع فيه الشعر على الحصير الثالث فيتمتع اذ ذاك شهاب جهوري الصوت
 قوي المنحرة ويرسم الالهة والسلف بكلمات لا يفهم معناها وفي خلال ذلك
 يكون الجدد الذي هو رئيس الحفلة وكاهن العائلة الاكبر صامناً ينتظر اجتماع الالهة
 والسلف حتى اذا تم هذا الاجتماع على قوله تناول العصا وحمل يضرب الثور
 شديداً ويقول ان الالهة والسلف قد استنحوا نصرعاتها فتنازلوا الحضور هذه
 الحفلة التي تقيمها الآن ولهذا توسل اليهم ان ياركوا هذا الروح ون ينوا سنى
 الزوجين بالمعيش الرغيد والاتفاق التام والعمر الطويل وان يرزقوهما الاولاد
 والمال الطائل الى غير ذلك من التوسلات الطويلة المربصة . وبعد انتهاء
 الصلاة يأخذ الجدد عن الحصير الثالث الاناء الموضوع فيه الشراب وانهم لمقروع
 وينمس ذنب الثور فيه ويرش منه على العروسين ومن ثم على الجميع

وبعد هذا يقوم الفتيان الى الثور فيربحونه ويلحونه ويحمونه قطعاً قطعاً
 وقد كانت العادة من قبل ان يتوا على حبله فيطبخون قطع اللحم ملصوقة به
 الا ان رواج الانحمار به سلمهم السلاح فصاروا يحدون قطع اللحم مجردة
 ويضعونها في المراجل ويضعون مقداراً كبيرة من الارز وذا ما أصبح جلسوا الى
 الطعام والنهم به شهية وشربوا قدراً وافراً من حمور

ومن عادتهم ان لا تقيم العروس في بيت ايها بعد هذه الزواج ولذلك
 لا ينتهون من الوليمة حتى يسرع اقرب عروس الى البيت فيحمون منتعها
 وجهارها وكل من حل منهم شيئاً سقوه كأساً ملائ من الخمر ومن ثم يسيرون
 بالمروس وجهارها بين الاهزيج والاساي - على انهم يؤثرون ان يكون

زواج يوم الاثنين من يوم الاسبوع ولهذا قلما يعقدونه في يوم آخر ويتطهرون
من يوم الثلاثاء ويحسبونه يوم بؤس كثير الشؤم ولذلك تراهم اذا كان بيت
العروس بعيداً عن بيت العريس ساروا في الليل مسرعين جهداً رغماً عن
الخوف والاضطراب ليصلوا الى بيت العريس قبل بزوغ شمس الثلاثاء

ويصحب العروس عادة الى بيت حماتها شقيقته او واحد من الاهل والاقرين
ممن كان قد تجاوز دور الشبيبة وحبس الحياة واحواها ويناط به ان يحفف عن
ما تشمر به من الوحشة لفراق حماتها وان يزودها من نتاج اخباره ما يرشده و
السلوك الحسن مع زوجها ويهديها الى ادارة منزلها على احسن منوال وحيلة
يفقهها بكل ما يتعلق بحياتها الجديدة

ومنى بلع الجمهور بيت العريس تتحدد الحفلة، فمقام الافراح وتذبح الثيران
ويضج الارز وتدار حمور ويأخذون برقص والغناء وغير ذلك من اسباب
المسرة وبعد ثمانية ايام يزور العروسان بيت ابي العروس ولا يصحبان
معهما امداً من ائس غير ما يحسون من هدايا الارز والنقود

خ - س

(الزواج عند
الاهل)

المرأة التي لا تذكر بانخير بمدماتها هي في الغالب التي لم تذكرها
اللسن كثيراً في حياتها .

من تكره من الرجال؟

أكره الرجل الذي لا يقدر أن يتصرف في بيته كرب البيت والذي تدوس
مرأته كليلته

أكره الرجل الذي لا يحسن على توبيخ امرأته على زلاتها الخبيثة بروح السلطة
تي له عليها بل يلبسها إلى المحادة والتذلل الذي يحرم المرأة من السلطة والتمرد عليه
أكره الرجل الذي يدخل بيته عند المساء ويراد عدم النظافة والترتيب
وليس أمامه شيء جاهز من الطعام أبداً رفقاً ، وحيناً يعترض أو يظهر
عدم رضا من تلك الحالة تفغرز وجهه وهما صاحبة صفة ، وترعبه فيلتجئ
إلى الترضية والمداينة

كره الرجل العادم الترتيب والنظافة

كره الرجل الذي يرى أولاده أشبه بوحوش البر في الحياة ، والتربية ،
والقدارة ، وصرف يومهم بطولته بطون من الشرع ويتمرعون بربهم ، وحين
يرام بحملهم بين يديه ويقبلهم ويلاعفهم دون أن يزعج والديهم بكلمة
أكره الرجل الذي يقوم من الصباح لكي يذهب إلى عمله ولكنه يضيق
كثير من ساعة في تفصيل عيون أولاده وأجراء غير أشياء ذوو والديهم وأصعة
بدها على حدها

أكره الرجل الذي يعرف نقائص امرأته وغباوتها وحين يجلس مع أصحابه
يخند في الاطناب بمدح صفاتها

أكره الرجل الذي يكون خارج بيته معتبراً محترماً وفي بيته مهاناً ممتقناً
من امرأته

أكره الرجل المملوء الدماغ ، المعلم والقنون وينقاد إلى أوامر امرأة جاهلة

- اكره الرجل الذي مهر قديم له من الطعام يكره بلذة غير شاعر ان
 كان حلو أم مرراً أم ذا طبع في وعاء علاه اصداء وذلك لانه طبع امرأته
 اكره الرجل الذي لا يتدبر ان يحافظ على الصداقة والولاء
 اكره الرجل البغيل الضمان
 اكره الرجل البليد السكلان
 اكره الرجل المثلون المتصنع
 اكره الرجل الذي يعرف ان امرأته كاذبة ويتفق معها
 اكره الرجل القانع بالفقر والضغط
 اكره الرجل الذي يتكلم ويهذر كالنساء الجاهلات
 اكره الرجل الذي يدعي التمدن ويربغ على الارض ويتناول طعامه
 اكره الرجل الذي ينتقل من بيت الى بيت اسكي بطلاً بطنه من طعام الناس
 منفاهراً وريارة وذلك لاجل شراسته وبخله
 اكره الرجل الذي يتخذ حصة التهمة اسكي يصلح بها احوال بيته
 اكره الرجل الذي يلبس ثياباً قديمة ويواجه بها وجوه الدلاد
 اكره الرجل الذي يقوي امرأته على ولدته
 اكره الرجل الذي لا يتدبر ان شعور اخته اشخصه يفوق شعور امرأته
 اكره الرجل لانه يعلم ان اهله لا يعوضهم الزمان ويعمل على قهرهم ارضاءً
 لامرأته التي وان طال حزنها عليه فلا يزيد عن العامين
 اكره الرجل الذي يكافئ محبة اخته بالفور والقسوة
 اكره كل رجل يخاف من امرأته ويعتبرها ارفع منه وهي لانسبة بينه وبينها
 في المدارك والمعارف والمفاضل
 اكره الرجل الضعيف الارادة فهو في ذلك اشبه بريشة تلاعب بها الريح

حديث ربات المنازل من تكره من النساء

- اكره المرأة التي تزوج وهي غير واهمة مسؤوليتها العظمى
- اكره المرأة التي لا تنهض من النوم قبل زوجها
- اكره المرأة التي تؤجل غسل اواني افطور حتى غروب الشمس
- اكره المرأة التي تعرف ذاتها انها لا تعد شيئاً من امور الدنيا وتدعي الفهم
- اكره المرأة التي تضع طبخها على النار وتنتهي بالحديث مع احدى الجارات ولا تخلص من حديثها الا بعد ان يحرق الطبخ
- اكره المرأة التي تتسلط على رجلها وتخضمه لارادتها العوج
- اكره المرأة التي اذا حركت يدها تحسب انها عملت وتعبت
- اكره المرأة التي تترك بيتها واولادها للطبيعة تفعل بهم ما شئت
- اكره المرأة التي تنشئ في ابنها روح افساد واثيمة
- اكره المرأة التي تؤمن انها ما تروحت الا لان تكون السيدة الآمرة المطاعة
- اكره المرأة التي لا تقبل التعليم
- اكره المرأة المتريرة الحاسدة الغيرة
- اكره المرأة التي تدعي بحب زوجها وتحرب بينه
- اكره المرأة التي اذا سئلت عن غرض في البيت لا تعرف ابن هو
- اكره المرأة التي نصف كثرسة بينها « ملاعق وسكاكين » وهي غير عالمة انها جرفت مع الاقدار

اكره المرأة التي اذا لاطفها زوجها تطمع به وتتحكم
اكره المرأة التي اذا لم يرض عليها زوجها في امور يديها تهدهده بالاشتكا
الى الرؤساء الروحانيين

اكره المرأة المتظاهرة بالقوى والقداسة وهي من داخل شيطان رجيم
اكره المرأة التي لا تحترم زوجها ولا تقدر ادارته
اكره المرأة التي «نعم» زوجها بها ولدت لولاداً وارضعتهم وسهرت عليهم
اكره المرأة التي تعتقد ان واجباتها الاكل والنوم
اكره المرأة التي تبخل في مصروف الاكل والشرب وحين يلزمها لنفسها
غرض تنفق كل ما حوت يدها في سبيل غطارتها وتبرجها

اكره المرأة التي تميل عيوبها الى غيرها
اكره المرأة التي اذا ابتسم زوجها لاحد تسلفه بلسان حاد
اكره المرأة الجامدة الكسلى
اكره المرأة التي تحسب اهلها احسن من زوجها
اكره المرأة التي تقتخر في ترتيب يديها والديها واما يديها فاشبهه بقن الدجاج
اكره المرأة التي حين يدخل زوجها البيت تعدد له الاشياء التي عملتها وتعبت بها
اكره المرأة المرائية المتظاهرة بالغة والادب وليس لها من ذلك شيء
اكره المرأة التي لا تحيا الا للملذات

اكره المرأة التي تجبر زوجها ان يصرف اوقته كلها في مجالستها
اكره المرأة التي لا تقطن بمطالها من زوجها لا حين يخرج
من الباب فترجمه

اكره المرأة التي تبقى طول النهار في أبواب قدرة وحين يحين وقت رجوع

زوجها الى البيت تغسل وجهها وتدهنه

اكره المرأة التي ديدنها البطانة والجلوس امام النوافذ المطلة على الشارع
فتقتل وقتها في اكل الحبوب والندخين واكرهها خاصة اذا رفعت صوتها في
الضحك والاستهزاء بالمارين

اكره المرأة التي لا تعرف شيئاً من الحديث سوى ما دار حول الرخرفة
والتبرج والمودة واسماء الاقمشة الجديدة

اكره المرأة التي اينما دارت واينما حضرت اهضت بمدح ابنتها حتى انها اذا
دخل بيتها سارق قالت جاءنا اليوم خطيب آخر لابنتي

اكره المرأة التي عند سيرها في الشارع لا ترأى تنظر الى اليمين والى الشمال
والى فوق والى الامام والى الوراء ولسان حالها يقول ارمقوني بانظاركم يا ناس
فانني آية العصر وعجوبة الزمان

اكره المرأة التي تمشي مترنحة كأنها ترقص على ايقاع « البياو »
اكره المرأة التي تتخذ ذراعها العارية ومصدرها المكشوف سلاحاً تضرب به
الناس او صنارة تصيد بها العيون

اكره المرأة التي تضايق مايسة زوجها وتستقرض لتتبرج تبرج
الاغنياء المترفين

اكره المرأة التي لا تعرف ان تسامر ضيوفها الا بالمدح بكلام يشين معارفها
وجيرانها

اكره المرأة التي اذا جاءها زوار لا يقدرون ان يصعدوا على درج البيت
لأنه ملآن باللاواني والاعوية المختلفة

بوق الحق

افراحهم عجب واحزانهم عجب

لخصت في الاعداد السابقة وصف حفلات الافراح وانقذنا
منها ما يجب انتقاده . وها انا نجابه اليوم حفلات الاحزان
وهي على الحقيقة عجب في عجب ! ولا ما هذه الحركات الغريبة
والضججات المرعبة الصادرة من السيدات ؟ العويل المزعج ،
الصياح العالي ، الرمرات الخيفة ، المظم الشديد على الرؤوس
والوجوه ، الصرب الاليم على الاجناب ... والاسمح والانكى
هو تأليف الحلقة من السيدات ونصب « المادبة الممددة »

في وسط الحلقة فيدور الجميع ويلقون كلاما من كلمات امادبة برعود الصراح
والعويل والحرب ، وتتف الشعور ، وبالصرب القاسي على الحدود والحدود
حتى تورم او تسيل منها الدماء !!

اذا كانت الباكيات القاتلات الممسين يؤمن بالله واليوم الآخر ، فمن
يتظاهرون بسيان ذلك ، ويبدون اعمالا انبه بلا عراض على حكم الله ،
واذا قلن انهن يعطين لطيفة حقها ، وانهن يظهرن حبهن لفقيدهن وتعلقن
به وحزنهن على فراقه الاليم ، افلا يمكن ان يكون هذا بالرزاة والتعال والحشمة ،
ايحسن بالسيدة ذات الفضيلة والحباء والوقار ان تطلق العنان لنفسها حتى تخرج
من رشدها وتتمرغ في التراب وتغضب بالدماء كلها فتحرب الدموات

والارضين وهي تقول ان هذا هو من احسن واشرف واقدس دلائل حب
الاحياء للاموات ؟

ان هذه العادات السقيمة قد كانت تعاطاها في وقتها المهمجيات الوثنيات
اللاوآتي كن في بعض الاقطار يعملان ازيد من هذا ، وذلك انهن كن يُدفن
مع ازواجهن وهن احياء . . . ولكنهن لم يكن يعرفن الله والشرائع والقوانين
والاصول والفضائل . ولم يكن يسكن المدن العامرة والبيوت الفاخرة . ولم
يكن يلبس الثياب الناعمة من الحرير والكتان وانواع الاقمشة العصرية . ولم
يكن يتناولان الوان الاطعمة والحلويات . انما كن عاريات خافيات تسترعورانهن
قطع من جلود اوحوش او خرق من الانسجة الصوفية الغليظة ، او نقوش
وحشية باصباغ شتى يتخللها ريش الطيور . وكن يا كان لحوم الحيوانات النيئة
او لحوم بعضهن او الاعشاب واصول الشجر . وصفوة القول انهن كن المعروفات
« بالوحشيات »

اما سيدات اليوم ، بنات القرن العشرين ، وبينهن القارئات الكاتبات ،
والفاضلات المتدينات ، والمتحجبات المتمصنات المخدرات . وبينهن المتمدنيات
الراقيات ، فما بالهن يتنارن الاقتداء ، في حزنهن ، بالمهمجيات الجاهلات ؟
اننا لا نعاتبنهن على البكاء الهادي . المقرون بالوقار والنعمل ، الذي يخشم
النفوس ، ويدعو الى احترام الباكي والمبكي ، والنادب والمندوب . انما نعاتبنهن
على كل حركة زائدة لا يشم منها تمدناً وفضيلةً ولياقةً . ونطلب من السيدات
المتنفذات ذوات المواقع المهمة في المجتمع ، وكذلك نطلب من السادة الفضلاء
ذوي الشهامة والغيرة ولا سيما الرؤساء الروحانيين منهم ، ان يقوموا على هذه
العادات المهمجية السائدة في العراق وبحاربهها ويطعموها ويزيلوها تماماً . فانها
لا طعم لها ولا معنى وهي ابعد من ان تشرف الاحياء والاموات

غرائب الاخبار واخبار الغرائب

من اخبار نيويورك ان المستر « البرت لفكورت » من كبار اصحاب العقارات والبيوت في اميركا رأى ان يفرس في نجله وعمره ١٣ سنة فكرة جعل ادارة اعمال ابيه صناعته في المستقبل بان يهبه في نيويورك ارضاً مساحتها ١٦٥٠٠ قدم مربعة و يبني له عليها بناية مؤلفة من ثلاثين دوراً تكلف مليوني جنيه وسيكون ريع هذه البناية الصافي من ايجارها خمسين الف جنيه في السنة توضع في البنك باسم الولد حتى يبلغ الحادية والعشرين

ومما يذكر بهذه المناسبة انه لما كان المستر البرت لفكورت في الثالثة عشرة من عمره اي في سن نجله الآن كان يعيش من بيع الصحف

جرائد للاكل

عن جريدة لسان الشعب التونسية

في مدريد عاصمة اسبانيا جريدة اسمها « يغال » تطبع بحبر غير مضر على ورق من العجين المرقوق الناشف فيعد ان يقرأها المشترك يلفها و يأكلها فيغذي عقله وبطنه

وفيها جريدة اسمها « لومينارا » تطبع بحبر فسفوري لامع يمكن قراءتها في الليل بسهولة بدون نور مصباح . وفيها جريدة اسمها « البين استار » تعد لمن يدفع اشترى كها لمدة اربعين سنة بتقديم الطعام له طول المدة وعند موته تدفنه على نفقتها

فوائد منزلية

إذا كانت مسكات الستائر و البردات « قد علاها الصدا فائقعها في الخل طول الليل وعند الصباح اخرجيها وقد زال الصدا ولم يبق له اثر
 احسن واسطة لتنظيف الاخشاب القديمة هو الشاي الحار لانه يأخذ منها كل مادة دهنية ويسهل بعد ذلك صبغها بالدهان
 اغلب اغطية الموائد الكتانية يلحقها بقع من القسا كة كالمان والخواخ والعنب والسفرجل وغير ذلك فطريقة ازالها هي ان تضعي بورق على البقعة ثم ان تصبي عليها قليلاً من الماء المغلي فتزول حالاً

تقشير البصل من غير بكاء

يتشر من البصل أحياناً حين تقشيره غاز يهيج العين فتنهمر الدموع منها غزيرة . واليك واسطة بسيطة يتق بها هذا العارض المكروه . يؤخذ البصل فيوضع في قدرة مملوءة بالماء ويبدأ بتقشيره بالسكين وقرمه وهو في الماء . فلا ينتشر منه الغاز الذي يهيج العين

تنظيف الايدي من رائحة البصل والثوم : تبقى رائحة الايدي بعد تقشير البصل والثوم رديئة فتزال بذلك من الايدي بتليل من الزيت الحلو ثم تغسل بالماء الحار والصابون فلا يبقى اثر للرائحة

تخطيط الشفتين

من اخبارنيو يورك ان المسز جوزف دركسل بول وهي من اشهر نساء فيلادلفيا اصبحت بسم في حلقها من استعمال الادھنة على شفها ويؤخذ من انباء الولايات المتحدة ان امثال هذه الحادثة تعددت هناك وقد اصاب اخيراً عدد من التلميذات بمثل ما اصبحت به المسز بول لانهم كن يستعملن « الاصابع الحمراء » لتخطيط شفاهن وهي مشقة « المقطم »

تأثير الحليب

في نمو الاجسام والاذهان

اميركا بلاد الغرائب، لافي مكشفتاتها فحسب بل بتلك العزيمة الصادقة التي تقدم بها ايضاً على تحقيق كل مشروع جليلاً كان او صغيراً وبذلك السرعة التي تندفع بها قبل كل قطر سواها لاختبار ما هو نافع في هذه الحياة

من الامثلة الجميلة التي يتجلى بها هذا الروح المستيقظ الفني ان وزارة المعارف في الولايات المتحدة قامت حديثاً بتطبيق طريقة غريبة من شأنها تنمية عقول التلاميذ بسقائهم الحليب . فهي توزعه عليهم خاصة على البلاد منهم بكثرة لم يسبق لها مثيل . ولا تالو جهداً في بث . لدعاية لهذه الطريقة الحديثة في كل صقع من بلادها محروسة الابهاء والامهات على تغذية اولادهن ما استطعن تغذيتهم بالحليب

وجدت وزارة المعارف هذه الطريقة بعد التجارب الدقيقة انها احسن منذ للعقل والنجم دواء للبلاد فمن ذلك انها جمعت اقيفاً من ضعفاء الاذهان بين التلاميذ وما برحت تغذيتهم من هذا اللبن السائغ حتى اصبحوا من الاذكياء المفرطين . وبعد ان كانوا في مؤخرة رفقائهم صاروا في عداد المبرزين عن مجالة الزراعة الحديثة

اهداء المجلة

اهداها سعادة صديق باشا القادري

الى حضرة شقيقته المحترمة